38634

C8

IL FINTO SENSALE

NELLE CARTIERE

DI VIETRI

CON

PULCINELLA

SPOSO PER DISGRAZIA, ARALDO DI MORTE, E PUNITOR DE' LADRI PER FAR L' ASSASSINO.

Commedia novissima secondo il buon gusto moderno.

NAPOLI

Si vende da Bartolomeo, e Giuseppe d' Ambra, Strada Portasciuscella N.° 4., e Strada Portacarrese Montecalvario N.° 1.

1838.

ATTORI

AURELIO sposo di

CAROLINA.

FULVIO e

MATTEO assassini.

NICOLA contadino.

PULCINELLA e

RACHELA servi di Aurelio.

Sergente con Soldati, e due Facchini che non parlano.

La scena è in Vietri, e nelle campagne vicine.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Camera in casa di Aurelio con tre porte laterali, e finestre praticabili. Sedie, tavolino con recapito da scrivere.

Rachele sola, indi Pulcinella prima dentro, poi fuori.

Rac. No ne'è cosa cchiù desiderata da nuje ante femmene che lo matrimonio; e la jornata che dicimmo gnorsì e bogliolo è la cchiù bella de tutta la vita nosta. Io mo che s' accostasta jornata, e che m' aggio da sposà co Pulecenella mio, mme trovo la femmena cchiù contenta de sto munno.

Pul. di dentro. E ba a mmalora tu e lo cetrulo nzemmentuto che sì; che puozz' avè tanta cancare pe quante frommicole nce vonno pe cattià la Montagna de Somma da dò se trova anzì a Pozzulo.

Rac. E teccotillo ca mo se ne vene. Se contrasta, va trova co chi.

Pul. fuori parlando dentro. Sa pecchè non te sono na sarma de cauce dinto a lo preterito perfettissimo, perchè li piede non se fideno, na si no te farria a vede chi è Pulecenella Cetrulo.

Rac. Che cos' è? Co chi l' aje ne Pulecenè?

Pul. L' aggio co chillo stucchione, maccarone, caulicchione de mast' Antonio, che bo fa a forza lo Correttore de stampa co mico.

Rac. Mast' Antonio lo Cafettiere?

Pul. Cafettiere, e Canteniere.

Rac. Che Canteniere? Bottigliere vuò dì, perchè dint' a la poteca venne nzieme co lo rosolio purzì bottiglie de vino forastiere.

Pul. Chiammalo bottigliere, granatiere, stallierè, comme mmalora vuò tu.

Rac. E che t' ha fatto ?

Pul. Aje da sapè che ajere jette dint' a la poteca soja nzieme co Meo Parrella lo Cocchiere de chillo Signore che da poche juorne è venuto a villeggià ccà a Vietre, e pe darle lo bemmenuto comme a caro amico mio lo smestette pe no complimento ; lo messere nce cadette, e mme portaje dint' a lo Cafè, ne' assettajemo, e dicette ordina tu, che io pago. Io che non voleva senti auto, chiammaje sto nituntaro, e le dicette che mme portasse na bottiglia de Scialappa. Scialappa dicette, e [illegible] e teneva mente comme a no ncantato, de mm[illegible] d' agreste le dico, e manco se moveva, zuco [illegible] ro ncordore fuss' acciso, e steva comme na m[illegible]mmia, de vino puozz' essere acciso. E di v[illegible]no risponnette, io son forestiere, e non capis[illegible] parlare in Cataletto.

Rac. Cataletto ! *Pul.* Gnorsì.

Rac. No, avrà [illegible]itto Castellana.

Pul. Cataletto, v[illegible] di parlà de vascia mano.

Rac. Ah, vuò dì d[illegible]aletto.

Pul. Chisto è isso. *Rac.* E po ?

Pul. Doppo tanta chiac[illegible]chiere nce portaje la bottiglia, e no poco io, no poco Pulecenella nce la vevettemo tutte [illegible]uje, ne facette venì n' auta, e pure nce la so[illegible] chiajemo, la terza, la quarta, e ba scorremmo. All'ultemo mpacchiate e buone nce ne jettem[illegible]o, e ascenno da là mme dicette : Pulcinella, quando parli con esso meco teco seco, parla pulito se no non t' intendo. Non dubità le risponnette, te parlarraggio sempe pulito, e pe chiù pulizia mme sciacquo la vocca co acqua canda e sapone. *Rac.* Cheste fu ajere ?

Pul. Già. *Rac.* E mo ch' è stato ?

Pul. È stato ca sò passato n' auta vota pe lo Cafè, e trovannoce dinto n'auta vota lo messere de Meo Parrella che se pigliava no Cafè, chisto m' ha chiammato, e m' ha ditto ; Po-

lecenella pigliate, no Cafè, io che tengo no core d'acqua, e non saccio di no a nisciuno, pe non farle mala crianza l'aggio ditto: non sulo uno, ma ciento si accorre, mme sò assettato, e lo Cafettiero già metteva lo Cafè. Fance mettere lo senso m'ha ditto Meo, io che mme ricordava che co sto Cafettiere s'ha da parlà co punto e birgola, l'aggio ditto, Meo mio si ciuccio, senso è parola de cataletto. *Rac.* Dialetto e so tridece.

Pul. Dialetto, comme vuò tu. Se le dico senso, chisto co tutte li sienze mme lo sbatte nfaccia co tutte la chicchera, la cocoma, e lo bancone. E comme se dice m'ha ditto? Portame un Cafè col Sentimento.

Rac. Sentimento! Ah ah . . .

Pul. Sentimento sì, e tu perchè ride? Volisse fa la dottoressa tu pure? *Rac.* Appriesso.

Pul. Sentenne sentimento m'ha guardato lo Cafettiere, s'è puosto a ridere, e non m'ha rispuosto. *Rac.* E po?

Pul. Ha pigliata la tazza co lo Cafè solamente, l'ha puosto dint'a na guantiera de fierro arrozzuto, e me l'ha purtata nnanze. Nc'aje puosto lo sentimento l'aggio ditto? Queste son due grana di Cafè m'ha rispuosto. Ma lo sentimento . . . Lo zuccaro è bastante. Lo sentimento. . . La misura è giusta. Ma lo sentimento, te venga no cancaro . . . E che ti credi poltrone, mascalzone, biforcone, che io non metto il sentimento a tutte le cose? Io purzì quanno dormo tengo il sentimento. Statte a vedè ca chisto dorme co la bottiglia d'acquavita sotto lo lietto . . . Ma lo sentimento nce l'aje puosto? Sissignore. Io non l'aggio visto. E che avevi da vedere? La bottiglia de lo Sammuco. Ah, nce volive lo senso ha ditto. E mo nò nce vorria na carocchia? Senso è parola in cataletto. Sentimento è più elegante. E ha a mmalora m'ha

d'ito. Na parola ha portato a n'auta, e iò se non m'avesse trovato vippeto lo cafè, e alleccato purzì lo piattino co la lengua nce l'avarria menato, e l'avarria fatta la faccia de lo stesso colore de lo cafè.

Rac. E pe chesto?

Pul. E pe chesto so benuto mbrosonianno, e no juorno ò n'auto . . .

Rac. Va va levammo ste chiacchiere, e venimmo a nuje. Pulecenè, tu quanno tiene ntenzione de te rompere la noce de lo cuollo?

Pul. Quanno te rumpe le gamme dico io.

Rac. Voglio dì, quanno mme vuò spusà?

Pul. Quanno vuò tu.

Rac. Io so pronta. *Pul.* E iò so lesto.

Rac. Tu co me no nce pierde.

Pul. E tu pure co me nce guadagne.

Rac. Io tengo le mane d'oro.

Pul. E io li piede de cicisbeo.

Rac. So figlia de no Signore.

Pul. D'uno schitto? *Rac.* Sicuro. E tu.

Pul. E io so figlio de Mercante!

Rac. Caspita! Mercante!

Pul. Sicuro. Patemo mercava li vuje mmiezo a lo Mercato.

Rac. Po cadettemo mbascià fortuna.

Pul. E pure Patemo mio.

Rac. E se mettette a fa lo saponaro.

Pul. Buono mpiego. Ma Patemo mio non s'avvelette a tanto.

Rac. E che se mettette a fa?

Pul. Lo spennetore.

Rac. Pe quanto tiempo?

Pul. Pe na notte sola.

Rac. E perchè pe tanto poco.

Pul. Ca spennette tutta la ramma da dint' a la cucina de no Signore, e la consegnaje a cierti galantuommene, che la mettettero dint' a na sporta, e se la carriajeno a la casa.

Rac. E po?

Pul. E pe fuje afferrato, e avette pe premio casa franca dint' a la Vicaria; e perchè chel l'aria non troppo le coulaceva; li Miedece facetteno consulta, e lo mannajeno pe 25. anne a 'respirà l'aria de mare abbascio a la Tarcena. *Rac.* Leva lei, tu che dice?

Pul. Pe l'arma de Pateno.

Rac. Dimme na cosa Pulecenè, tu tiene denare?

Pul. Denare! Che brutta parola!

Rac. Ne tiene?

Pul. Non tengo manco no piatuso.

Rac. Tenarraje almeno credito.

Pul. Oh, pe credito quanto ne vuò.

Rac. E comme?

Pul. Ca mme credo tutte le papocchie che me contano.

Rac. Quanto si ciuccio! Io dico se aje d'avè niente da nisciuno.

Pul. Aggio d'avè. Sicuro.

Rac. E quanto?

Pul. Nove tornise da lo Potecaro.

Rac. Tiene no gruosso credito.

Pul. Non tanto gruosso, ca ajersera mme pigliaje na palata de pane quatto grana.

Rac. E te sò restate?

Pul. No tornese pe nce n'accattà duje bicchiere d'acqua quanno tornammo da la Muncepalità.

Rac. Basta, no importa: io me contento. Tu aje la mesata da lo Patrone, io nce metto lo judicio, e potimmo tirà nnanze a campà tutte duje.

Pul. No Rachè, io diciarria; tu pure aje la mesata da lo Patrone, aunimmo la mesata toja e la panza mia, e mme daje a mangià a me sulo.

Rac. Tu che sconnessiune dice! Siente Pulecenè, tu lo Patrone te l'aje da fa a passe e pignuole mo che no' avimmo da spusà.

Pul. Io mme lo faccio purà co auliye e chiappariellc. E perchè?

Rac. E no lo saje, p' avè quaccosa anticipate ncopp' a la mesata.

Pul. Pe fa le spese de lo matrimonic dice tu mo?

Rac. Sicuro. *Pul.* Lassa fa a me.

Rac. Aje fatto a dovere li servizie che t' ha ordinato? *Pul.* E che te pare!

Rac. T' ha mannato da la nnammorata soja D. Carolina, ch' è ghiuto a piglià aria a lo casino: nce si ghiuto? *Pul.* Tanto bello.

Rac. E po si ghiuto a la Cartera?

Pul. No. *Rac.* Aje fatto assaje.

Pul. A la cartera mo nce vaco: ma pe non farlo sta mpensiere pe la risposta de la nnammorata, quanno vene, dalle sta lettera.

Rac. Chi nce la manna? *Pul.* Io.

Rac. Tu! E comme?

Pul. Po essere che Masto Gnazio mme trattene a la Cartera, e sapenno ca lo Patrone ave gran premura de sapè comme passa D. Carolina, pe no lo fa sta mpensiere nce lo lasso scritto dint' a sta lettera.

Rac. E chi te l' ha fatta sta lettera?

Pul. No gran letterato, Masto Gregorio lo Cirnacottaro, ma io l' aggio allattato.

Rac. Tu nce l' aje dettata vuò dì?

Pul. Se. *Rac.* E ba buono.

Pul. Lassame ire mo a la Cartera.

Rac. Va, e torna priesto.

Pul. Oh, a proposito. Mo mme scordava, aggio da fa n' auto servizio d' importanza pe lo Patrone. *Rac.* E che?

Pul. Lo Patrone ajere non saccio comme le jettero cierte macchie de nchiostro nigro ncopp' a lo soprabito de castoro che s' ha fatto. M' ave addimmannato stammatina se io sapeva levà ste macchie.

Rac. E tu che l' aje rispuosto?

Pul. Tanto bello l' aggio ditto, non ce faccio comparè manco lo luogo addò so state. E mbè levame ste macchie da copp' a sto soprabito.

Mo ve servo l' aggio rispuosto; po aggio avuto da ire da D. Carolina, e non aggio potuto fa cchiù sto servizio; onnemo non verria che lo Patrone tornanno non lo trovasse fatto.

Rac. Nce vo tiempo assaje a levà ste macchie?

Pul. Affatto, è cosa de no momento.

Rac. E mbe, va dinto, e fallo. *Pul.* Vaco.

Rac. Spicciate subeto, ca po aje da ire a la Cartera. *Pul.* Eccome ccà. *entra.*

Rac. No poco scemo è, ma po è no buono giovene, e a lo munno d' ogge lo marito è meglio sceme, che astuto, perchè l' uommene astute pe lo cchiù so tutte malandrine.

SCENA II.

Aurelio, e detta.

Aur. Rachele, è venuto Pulcinella?

Rac. Gnorsì. *Aur.* Dove sta?

Rac. (Non saccio se l' aggio da dicere che sta dinto, o ch' è ghiuto a la Cartera.)

Aur. E bene, non rispondi?

Rac. Signò . . . isso . . . no servizio . . . . Non l' aggio capito buono . . . . (Io mme nubroglio) Basta. . . acciò no state mpensiere pe D. Carolina, ha ditto che ve leggite sta lettera.

Aur. Come! Una lettera? . . Che sarà? . . . *legge.* « Caro Sig. Padrone. Vi fo sapere che « la Signorina appena andata alla casa del Ma- « saro Nicola, è passata . . . è passata . . . » Oh Dio! *cade sopra la sedia.*

Rac. Che cos' è? *Aur.* Oh Dio! son morto.

Rac. Oh mara me poverella! Si Patrò? Si Patrò . . Poveriello . . No poco d' acqua . . . . No poco d' acite. . . Pulecenella? Pulecenella?

SCENA III.

Pulcinella, e detti.

Pul. Che aje che strille?

Rac. Vide lo Patrone.

Pul. Ch' è stato? *Rac.* Mo se ne more.

Pul. Oh poveriello! Si Patrò, vica io avanzo tridece juorne de mesata. *Rac.* Dalle quacosa.

Pul. Aspè; nce stanno cierti maccarune che so avanzate stammatina, mo li bacb a piglià. *per andare.* *Rac.* Aspetta che diavolo faje?

Aur. Trattenetevi, non vi affannate per me: sono inutili le vostre cure.

Rac. Povera Signore! Comme ve sentite?

Aur. Ho una spina al cuore.

Pul. Mo piglio la pizzecarola, e te la tiro.

Aur. Un dolore quì . . . al cuore . . . e non può distruggerlo, che solamente la morte.

Rac. Ma ch' è stato?

Pul. Facitevi animo, all' ultimo che, le disgrazie fossero tribulazione?

Aur. Sul meglio delle mie speranze, mentre mi credeva all' apice della felicità, abbracciando questa sera come sposa quella donna da me tanto idolatrata . . . Dio! Che colpo crudele! Che puntura spietata! In un momento io la trovo estinta.

Pul. Stiteca! Chi v' ha ditto ch' è stiteca?

Aur. Estinta, cioè morta.

Pul. Morta. Vuje che dicite?

Aur. Come! Non è morta?

Pul. Maje tale cosa.

Aur. Ah dì . . . Tu mi consoli. È viva dunque.

Pul. E biva, arce viva, e tene li sette spirete comme le gatte.

Aur. Oh gioja! E perchè dunque mi hai detto ch' era morta?

Pul. A me! quanno? Comme? Addò ve l' aggio ditto? *Aur.* In questa lettera.

Pul. Dint' a sta lettera? Leggitela meglio.

Aur. Ecco *legge.* « Caro Sig. Padrone. Vi fo « sapere, che la Signorina appena andata in « casa del Massaro, Nicola è passata a miglior vita ».

Pul. È passata a miglior vita.

Aur. Cioè è morta.

Pul. Che morta? Passata a miglior vita vo dì che sta meglio, perchè chi sta malato fa na vita cattiva; chi accommenza a sta buono se dice passa a miglior vita.

Aur. Ah sciocco imbecille, e per la tua stupidezza ho avuto da morir dal dolore.

Pul. Ma chesta non è stupidezza Signore mio: se chiamma parlare con eleganza, perchè quanno . . .

Aur. Tuci là melenzo pane perduto. Il solo sentimento di gioja che provo nel sentire la mia Carolina viva, ed in buono stato di salute, un poco di compassione per la tua sciocchezza non mi ti fa adesso licenziare dal mio servizio; ma se non fai giudizio, se non correggi la tua sciocchezza, e se un altro bensì piccolissimo motivo di lagnanza mi darà, sarò inesorabile, e ti manderò a cercar l' elemosina. *via.*

Pul. Oh, dicette buono chillo gran Filosofo: Agge sorte, e chiettate a mare; n' auto pe na lettera comme a chesta accossì bella, elegante, e circoncisa m' avarria fatto no regalo, e sto Patrone sciuccio e arraggiuso . . .

Rac. E che arraggiuso e arraggiuso, che n' ave ragione da vennere. Tu si no scemo, e te l' aggio sempe ditto. Pensa a mettere judicio, fa li servizie a dovere, non fa ncujetà lo Patrone, si no nne sì cacciato, e non potimmo spusà cchiù.

Pul. Va buono, faccio tutto. E mme vorraje bene? *Rac.* Quanto a lo core mio.

Pul. E facimmo lo matrimonio?

Rac. Tanto bello; e pe caparra de la fede che te prometto, te, chisto è no ricordino; io te lo regalo, miettetillo a lo dito; e sempe che lo guarde ricordate de Rachela toja.

Pul. Oh che bella cosa! Ne Rachè a quanto lo tummolo vanno chiste?

Rac. Tu che dice! Chisto è d' oro.

Pul. D' oro! Oh bene mio! (Mo dico chè l'aggio perduto, mme lo vaco a bennere, e de li denare che n' aggio mme n' accatto tutte maccarune.)

Rac. Te piace? *Pul.* E che te pare!

Rac. Chisto l' avette da no Volante che fuje lo primmo nnammorato mio.

Pul. E mo da lo Volante è volato a lo Settepanelle.

Rac. E te, te voglio regalà pure n' auta cosa.

Pul. E ghiammoncenne. Già mme nce trovo, li regale non so bette de cortiello. Che mme vuò regalà? *Rac.* Na cosa de cambrie.

Pul. No, lo manticco lassalo sta, io so ommo, che figura faccio co lo manticco.

Rac. Tu che dice? È no moccaturo.

Pul. No moccaturo? *Rac.* Si, pigliatillo.

Pul. Mille grazie.

Rac. Chisto serve pe t' asciuttà lo sudore quanno . . .

Pul. Quanno te faccio la primma mazziata.

Rac. No, quanno jesce co mico.

Pul. Nè Rachè, e nuovo chisto?

Rac. Nuovo! Chisto non è stato schiato ancora.

Pul. Sarrà stato tessuto chiato e buono.

Rac. Mme fu regalato da n' auto nnammorato mio, ch' era Galessiero.

Pul. Benedica! Se vede proprio ca si stata bagiana de nnammorate.

Rac. Te, mmoccate sti tre confiette.

Pul. Damme ccà, ma tre so troppo poche.

Rac. E sule chiste tengo. (*Pul. li vuol prendere in mano, e Rac. glie li vuole imboccare lei.*) No, te l'aggio da mettere io mmocca.

Pul. Comme vuò tu. *apre la bocca, e li mangia con avidità.*

Rac. Chiano, tu mo te mangiave pure le deta.

Pul. So buone pe l' arma de Patemo. Li primme denare che aggio mme n' accatto no cuoppo, e li pasteno dint' a lo Ciardino, acciò

schiudeno, e ne faccio na raccoveta. Tiene nient' auto? *Rac.* Niente pe mo.

Pul. Vide lo diavolo. Io mo nc' aveva pigliato tanto bello gusto a ricevere, e tu a lo meglio m' aje lassato.

Rac. Ma te voglio fa n' auto complimento.

Pul. Buono. E che, va dicenno.

Rac. Mo che spusammo aje abbesuogno de no paro de scarpe nove. *Pul.* Sicuramente.

Rac. Va da masto Francisco lo Scarparo, a nomme mio, e fatte piglià la mesura de no paro de scarpe. *Pul.* Va buono.

Rac. Po va da masto Petrillo lo Cosetore, e pure a nomme mio fatte piglià la mesura de no bello vestito.

Pul. Oh bene mio! E chi paga?

Rac. Pago io. *Pul.* Oh che piacere!

Rac. Va mascolo mio nzuccarato.

Pul. Femmena mia ngeluppata.

Rac. Te voglio proprio bene.

Pul. Io squaquiglio pe te.

Rac. Io ardo. *Pul.* Io vollo.

Rac. Dint' a sto pietto nce tengo lo fuoco.

Pul. E io na sciamma.

Rac. Oh che carcara!

Pul. Oh che lummenaria!

Rac. Allegramente.

Pul. Non pensammo a guaje.

Rac. È tiempo de piacere.

Pul. È tiempo d' allegrezza.

Rac. È tutte duje marite e mugliere dint' a sta casa volimmo sta contiente e felice.

Pul. Felice e contiente. *Rac.* Pe sempe.

Pul. Anzì a la morte.

SCENA IV.

Aurelio, e detti.

Aur. Pulcinella, va via subito da questa casa.

Rac. (Statte buono.)

Pul. (Mo che mme sò nzurato, bonprode mme faccia.) *Aur.* Udisti?

Rac. Ma . . . *Pul.* Comme Signò ?

Aur. Zitto. A me non si replica. Prendi i tuoi cenci, e sorti subito da questa casa.

Rac. E comme ? accossì . . .

Pul. Almeno diciteme perchè mme ne cacciate?

Rac. Che v' ha fatto ?

Aur. Perchè te ne caccio ? Che mi ha fatto ? E me lo domandi asinaccio ignorante !

Pul. Che v' aggio fatto ?

Aur. Il soprabito . . .

Pul. Nc' aggio levate le macchie.

Aur. E colle macchie n' hai levato . . .

Pul. Co la fuorfece chiano chiano, e co tutta la polezia chelle pezzolle de castore addò stevano le macchie.

Rac. Oh caruso te afflitto !

Pul. Ma le macchie so stato ommo de levarle però.

Aur. Mi ha fatto perdere un soprabito.

Pul. Si avite perzo lo soprabeto, avite acquistato na scola maccaneca.

Aur. Parti subito ti dissi, ed in questa casa non più riporci il piede.

Pul. Ah Signore bello mio, io mo m' aveva da spusà a Rachele.

Aur. Non sento. Parti.

Pul. E addò vaco ? Io non saccio manco fel à la cocozza pe lo puorco.

Aur. Peggio per te, così conoscerai il pane che hai perduto. Rachele io vado dentro, fa che vada via subito, perchè se lo trovo quì quando sorto, prendo un bastone, e gli ricamo ben bene le spalle. *entra.*

Pul. piangendo. Oh oh . . . *per andare.*

Rac. freddamente. Pulecenè ? *Pul.* Oh ?

Rac. Damme chillo ricordino.

Pul. Perchè ?

Rac. Lo voglio cagnà da l' Arefice.

Pul. Teccotillo. *ce lo dà.*

Rac. Pulecenè ? *Pul.* Oh ?

Rac. Damme chillo moccaturo.
Pul. Perchè?
Rac. É no poco sfattolillo mmiezo: nce voglio fa na rinacciatura.
Pul. Comme! Chisto è nuovo, non è stato schiato ancora. *Rac.* Dammillo.
Pul. Eccolo ccà. *ce lo dà.*
Rac. Pulecenè? *Pul.* Oh?
Rac. Li confiette . . .
Pul. Mo non te li pozzo dà; si viene dimane...
Rac. No mporta, te li regalo.
Pul. Mille grazie. *Rac.* Vattenne.
Pul. Statte bona. *per andare.*
Rac. Pulecenè? *Pul.* Oh?
Rac. Tu passe pe la via de lo Scarparo?
Pul. Si.
Rac. Non le dì niente de chill' affare . . .
Pul. De la mesura de le scarpe?
Rac. Si... *Pul.* Va buono. *come sopra.*
Rac. Pulecenè? *Pul.* Oh?
Rac. Passa pe lo Cosetore? *Pul.* Si.
Rac. Lassa ire la mesura de lo vestito.
Pul. Perchè? *Rac.* Po se ne parla.
Pul. Va buono. *Rac.* Vattenne mo.
Pul. *come se fosse stato chiamato.* Oh?
Rac. Che buò?
Pul. Tu m' aje chiammato?
Rac. A me? Te suonne.
Pul. Statte bona.
Rac. Addio. *Pul.* Rachè?
Rac. Bell' ommo, bell' ommo, tu chi si? Perchè mme chiamme? A qua taverna avimmo mangiato assieme?
Pul. Comme te si scordata . . .
Rac. De che? Tu fusse pazzo dì la verità.
Pul. Lo fuoco che m' aje ditto . . .
Rac. Ah, lo fuoco. Che te vuò allummà la pippa? Mo vaco dint' a la cucina, e te ne piglio n' aceno.
Pul. Ah vota bannera! E la carcara?

Rac. La carcara? Sta addò se fa la cauce.

Pul. Oh maro me! Femmena fauza! Femmena tradetora! . . Femmena, femmena . . .

Rac. Ah ne ne bell' ommo! Lo saje ca si troppo. Se no tiene crianza, te la mparo io; e te mparo a parlà co na femmena nnorata, co na carta janca, e co na figliola senza malizia, e che non ha maje fatto a l' ammore.

Pul. Non aje maje fatto a l' ammore! . . Galessiere, Volante, poco nce vò te pigliave pure lo mounezzaro.

Rac. E manco te ne vaje? Mo chiammo quatto Surdate de cavallaria che so protetture mieje, e te faccio rompere l' ossa.

Pul. Tiene pure li protetture co salute?

Rac. Vattenne; rumpete lo cuollo.

Pul. Mme ne vaco sì; mo mme ne vaco... Ma non te credere sgrata, core de cane. . . Sta votata de bannera che m' aje fatta, pure l' aje da chiagnere, pure. . .

Rac. Oh mmalora! Vattenne. *lo spinge.*

Pul. si ferma, e piange. Oh oh . . .

Rac. Mo chiammo a lo Patrone, e te faccio rompere l' ossa.

Pul. Aje d' attoppà no marito, che co la mazza obligata da la matina a la sera . . .

Rac. Aggio capito. Mo lo chiammo.

Pul. Lo vi ccà, mo mme ne vaco, ma . . .

SCENA V.

Aurelio, e detti.

Aur. Ancora sta quì questo bifolco!

Pul. piangendo. Signore mio . . . Oh oh . . .

Aur. Animo, non più dimore. Fuori di questa casa, che debbo applicarmi alla corrispondenza. *va a sedere al tavolino.*

Pul. (Che puozz' avè no discenzo). Oh Oh... *s' incammina a lento passo.*

Rac. (E pure mme fa pietà) *va ad aprire la seconda porta a sinistra, e si mette la chiave in tasca.* Vattenne, aje ntiso mo lo Signore? (Annascunnete dint' a chella cammera.)

Aur. È non parti ancora. *Pul.* Oh oh . . .

Aur. (Vattenne là dinto, e serrate là dinto fuss' acciso.)

Pul. (Puozz'essere scannata.) *Aur.* E così?

Pul. Mo mme ne vaco. *incamminandosi alla porta indicatagli da Rachele.*

Rac. (Serrate da dereto co la molletta.)

Pul. (Chesta che diavolo me fa fa.)

Rac. mettendosi in mezzo acciò Aurelio non vegga Pulcinella, che si chiude nella detta stanza. Gnorsì, mo se ne va . . . Vuje pensate a fa l' affare vuoste, screvite, ca stammatina v' aggio arrecettato sto tavolino, aggio posta la spogna nova dint' a lo calamaro, v'aggio cagnato le penne, e mo potite scrivere a piacere vuosto. *Aur.* Se n' è andato?

Rac. Sicuro che se n' è ghiuto. Screvite a piacere vuosto.

Aur. Debbo fare una lettera a Carolina. *scrive, e chiude la lettera, che la lascia sul tavolino.*

Rac. Signò salutatela da parte mia.

Aur. Va bene. *scrive.*

Rac. (Justo perchè è accossì scemo io n' aggio compassione. Se pozzo calmà lo Patrone mme lo sposo subeto subeto, e quanno è fatto, comm' a marito ha da fare chello che dico io, e non ce potrà mancare na panella de pane.)

Aur. Rachele, c' è fuori in sala molta gente?

Rac. Gnorsì, nce stanno li Lavorature de la Cartera che hanno da essere pagata la jurnata.

Aur. Va da loro, e dilli che ora sarò a soddisfarli.

Rac. Vaco. *per andare.* Oh Signò, traseno duje vastase che portano na cascia.

Aur. Ah sì, è la cassa di . . .

Rac. E vene appriesso chillo Signore ch' è stato ccà poco primma.

Aur. Ho capito. È il Sensale. Fa che entrino?
Rac. Trasite, trasite.

SCENA VI.

Due Facchini che portano una cassa in cui è nascosto Fulvio, indi Matteo, e detti.

Aur. Mettetela lì. *ai Facchini, che posano la cassa, e viano.*
Rac. (Chi sa che nce sarrà dint' a chella cascia.)
Aur. Ecco il Sig. Matteo.
Mat. entrando. Riverisco il Sig. Aurelio.
Aur. Siate il ben venuto.
Rac. (Lassamenne ire fora a me.) *via.*
Mat. Quanta gente è in sala!
Aur. Sono i Lavoratori della Cartiera. Ditemi Sig. Matteo, è questa la cassa . . .
Mat. Dei campioni delle mercanzie che devo portare a Salerno.
Aur. Ma è un poco sdrucita.
Mat. Eh, non importa, non soffrono alcun detrimento perciò.
Aur. Quì in questa stanza sta benissimo, ed io per voi ho fatta già preparare quella ch' è la quinta dopo questa quì. (*indicando la prima a destra.*) Dove potrete trattenervi a vostro bell' agio per tutto quel tempo che starete quì in Vietri.
Mat. E perchè tanto incomodo? Io anzi vi pregherei di farmi star quì . . .
Aur. Oh, che dite mai! Quella è una buona stanza . . . Lasciatevi servire, non vi opponete alla buona intenzione che ho di farvi star contento nella mia casa.
Mat. Io non ho termini per ringraziarvi. Mi bastava la vostra mediazione con i Negozianti a farmi far de' vantaggiosi contratti, ma volermi tener in casa vostra, tanto incomodo . . .
Aur. Che incomodo? Per me non v' è incomodo. E poi il Sig. Fabrizio Testa che mi ha

espressamente incaricato di darvi non solo assistenza nelle operazioni di commercio che dovete fare, ma benanche alloggio in casa mia, e denaro se ve ne occorre.

Mat. Sono infinitamente tenuto tanto a voi, che a lui.

Aur. Perciò starete quì, e non vi opporrete a quelle prove di cordialità che il vostro merito, e l' amicizia del Sig. Fabrizio esiggono da me.

Mat. Accetto di buon cuore le vostre offerte, ma vi prevengo, che non posso trattenermi quì che per una sola giornata.

Aur. Una sola giornata! Voi che dite! Io vi prometto di farvi far de' vantaggiosi affari, ma per oggi e domani e impossibile, perchè questa giornata già sta per cadere come vedete; e solo posdomani.

Mat. Posdomani! E domani perchè no?

Aur. Perchè la giornata di domani la spenderete in vantaggio dell'amicizia.

Mat. Come sarebbe a dire?

Aur. Domani starete presso di me, partecipando della felicità che vado ad incontrare.

Mat. Felicità! Ho piacere. E quale?

Aur. Vado a farmi sposo.

Mat. Oh, ne godo infinitamente.

Aur. E l' oggetto a cui mi unisco son sicuro che renderà felice tutto il resto della mia vita.

Mat. Ne son persuaso, e ve lo auguro di tutto cuore. Ma chi è questa Signora?

Aur. La Sig. CarolinaSprucci, di onestissima famiglia, orfana sì, ma ereditiera di un ricco patrimonio.

Mat. Intesi se non erro dal vostro amico Sig. Fabrizio parlare di questo vostro imeneo, ma come una cosa lontana, e da non aver effetto per ora.

Aur. E adesso delle circostanze imperiose ed urgenti mi sforzano ad affrettarlo, ed eseguirlo appunto domani.

Mat. E queste circostanze se è lecito . . .

Aur. Sono insidiato amico, si cerca frastornare queste nozze, e mi si minaccia niente meno che la vita.—

Mat. La vita! Oh Dio! E da chi?

Aur. Da un assassino.

Mat. Inorridisco. E chi è costui?

Aur. Un mostro, il più perfido degli uomini, un ladro. *Mat.* Il nome di questo iniquo?

Aur. Fulvio Pirelli. *Mat.* Ah scellerato!

Aur. Egli è detestabile, infame, degno della scure di un carnefice.

Mat. Ma che fa? Che vuole quest'uomo perverso?

Aur. Suo padre per bontà di costumi, e per integrità di vita ben diverso da lui fu dal padre di Carolina con pupillar sostituzione istituito suo erede nel caso che costei venisse a trapassare nell' età pupillare: ma nulla curando quell' uomo leale ed onesto il vistoso bene che avrebbe conseguito dalla morte di costei nell' età pupillare impiegò tutte le sue cure in ben educarla, e renderle più pingue e florido il patrimonio. Non così però il figlio, che appena cessò di vivere anche costui, dilapidato tutto il suo, diresse le sue mire al patrimonio della pupilla, desiderava la sua morte, ma come nessuna probabilità glie ne prometteva l' effetto, cercò in altra maniera di non farsi sfuggire un tanto bene dalle mani.

Mat. E come? *Aur.* La domandò in isposa.

Mat. Che briccone! Ed ella?

Aur. Figuratevi: lo rifiutò costantemente.

Mat. E poi?

Aur. Dall' offerta della mano passò alle insidie.

Mat. Oh Dio! E come?

Aur. Le propinò un veleno. *Mat.* Che orrore!

Aur. La fedeltà di un Servo fu quello che fece il tutto scoprire. *Mat.* E poi?

Aur. Vedendo troncati tutt' i suoi passi, ed avvertito che io andava a sposarla, sicuro che

con questo mezzo diventando io padrone a titolo di dote di questo patrimonio sarebbe perduta ogni sua speranza di conseguirlo, ha diretto a me le sue insidie, ed ora di persona, ora per mezzo di sicarj ha cercato tante e tante volte di trucidarmi.

Mat. Oh Dio! Che orrore!

Aur. Ma resteranno deluse le trame di questo scellerato, ho saputo sventare le sue macchine infernali, sarò sposo di Carolina, e vedete, (*gli fa vedere la lettera che ripone di nuovo sul tavolino.*) Questa è una lettera che consegnerò al giovine del Notajo che verrà adesso, in virtù della quale portandosi sul momento da D. Carolina stenderà questa notte istessa i capitoli di nozze, e domani saremo sposi.

Mat. Non gli date quartiere a questo scellerato, perseguitatelo fino alla morte, e comprate colla sua rovina la vostra felicità.

SCENA VII.

Rachele, e detti.

Rac. Signò, so venuto aute Lavorature fora, e non ponno aspettà. Se potite venì pe no momento.

Aur. Adesso. Amico, permettete per un momento, oggi è giornata di pagamento per i Lavoratori. *Mat.* Servitevi.

Aur. Sarò subito da voi, e discorreremo di quel mostro di orrore, di quel ladro, dell' infame Fulvio Pirelli. *via con Rachele.*

Mat. guardando appresso ad Aurelio, ed assicuratosi bene va ad aprire la cassa.

Ful cacciando un poco la testa. Ah Matteo, non so come mi son contenuto.

Mat. Zitto, prudenza.

Ful. Io ladro! Io infame! Io assassino! Io sentiva tutto, vedeva tutto dai buchi di questa cassa per li quali mi entra l'aria, mi arrab-

biava, fremeva di sdegno, e se non fossi stato più che sicuro del gran colpo che medito sarei uscito, e lo avrei colle mie mani . . .

Mat. Zitto, prudenza ti replico, la macchina va bene, il colpo è immancabile, la vittima è sicura, non volevo che con una tua imprudenza rovinar me, rovinar te e far andare a vuoto il tanto da noi ben concertato disegno.

Ful. Non si ritardi, subito uccidiamolo.

Mat. Adesso non conviene, ci è gente fuori. . . O nel silenzio, o nell' orror della notte.

SCENA VIII.

Aurelio prima dentro, poi fuori, e detti.

Aur. di dentro. Rachele, questi altri Lavoratori che stan montando le scale falli aspettare un poco, e poi sarò a sbrigarli.

Mat. Viene il tuo nemico. *chiudendo la cassa.*

Ful. Sorte, mi assisti.

Mat. Chiuditi bene.

Aur. fuori. Che seccatura sono questi Lavoratori. *Mat.* Sono molti?

Aur. Ne ho sbrigata una porzione, un' altra quantità adesso viene.

Mat. Mi dispiace che per causa mia . . .

Aur. Che cosa? *Mat.* Tanto disturbo.

Aur. Niente, niente, e poi io non ho soggezione di voi, perchè vi tratto come un altro me stesso. *Mat.* Grazie.

Aur. Sentite cosa mi scrive sul vostro proposito il comune amico Signor Fabrizio. (*caccia una lettera, e la legge.*) « L' amico che a voi » raccomando è il Sig. Matteo Bianchi, onorratissimo Sensale di commercio, e vi prego » trattarlo come la stessa mia persona, dandogli danaro, alloggio ec. ec. ec. »

Mat. Sone infinitamente tenuto al Sig. Fabrizio che mi ha procurata la vostr' amicizia.

Aur. guardando la lettera. Ma a proposito:

La lettera è scritta quattro giorni fa, perchè questo ritardo?

Mat. Perchè mi son dovuto trattenere tre giorni in Napoli dopo di averla ricevuta per raccogliere questi campioni di mercanzie.

Aur. In che consistono?

Mat. Sono droghe, aromi, generi coloniali, pannine, seterie, ed altro.

Aur. Benissimo. Li vedremo.

Mat. Sicuramente.

Aur. sempre guardando la carta, fa de' segni sorpresi di meraviglia, entrando in qualche sospetto, e senza farne accorgere a Matteo, si disturba alquanto, guardandolo sempre fitto negli occhi Questa lettera dunque l'aveste... *Mat.* Ai 16 di questo mese.

Aur. Oggi ne abbiamo 20. *guardando sempre la carta, cerca di mandarnelo dentro.*

Mat. Ne son passati quattro giorni.

Aur. Va bene, benissimo. *affettando tranquillità, e sempre seguitando a guardare la carta.*

Mat. (Mi sembra agitato. Non so...)

Aur. seguitando a parlar sempre con simulazione. Amico, io sono cordialissimo quando imprendo ad amare una persona, ed è perciò che mi dovete scusare se abbiando il mio dovere ed il vostro bisogno invece di mandarvi a riposare nel vostro appartamento, vi ho tenuto quì a soffrire la noja di lunghi discorsi, che ad altro più opportuno tempo avrei potuto rimettere.

Mat. Che dite! La vostra conversazione mi è sempre egualmente grata e piacevole, e...

Aur. Ritiratevi dunque nella vostra stanza. Ci troverete un buon letto, adagiatevi un poco in quello se vi piace, e non mancherò intanto di mandarvi un Servitore per apprestarvi tuttocciò che vi occorre.

Mat. Grazie. (Ma non vorrei allontanarmi da questa stanza.)

Aur. Che? Desiderate qualche cosa forse? Parlate, non avete che a comandare per esser subito servito.

Mat. (Non si ponga in sospetto.) No, anzi...

Aur. Faranno a gara l' amicizia ed il dovere per soddisfarvi. Ritiratevi, ritiratevi, e mentre sbrigo i miei affari quì; il mio Servo verrà tutto ad apprestarvi.

Mat. Bene, non oso di oppormi. Io mi ritiro.

Aur. Servitevi.

Mat. (Fulvio soffri, ma la vittima è tua.) *entra.*

Aur. guardandolo appresso, va per chiudergli dietro la porta, e viene Rachele.

SCENA IX.

Rachele, e detti.

Rac. Signò nce stanno fora . . .

Aur. con gran cautela. Zitto. *chiude.*

Rac. Perchè serrate chella porta?

Aur. sempre con circospezione. Chi è fuori?

Rac. Dudece Lavorature.

Aur. Lascioli stare lì, e fa che non partono.

Rac. Perchè ne Signò?

Aur. accostandosi alla porta a spiare. Zitto.

Rac. Maramè! Che robba è?

Aur. Dì ai Lavoratori, che saranni rimunerati, che si trattengono, e che non lascino questa casa.

Rac. Signò, vuje mme facite mettere a paura. Che cos' è? *Aur.* Quegli che era quì.

Rac. E trasuto llà. *Aur.* Si.

Rac. É lo Sanzaro. *Aur.* Che Sensale!

Rac. Maramè! E chi è? *Aur.* É un ladro.

Rac. Misericordia! *Aur.* È un Sicario.

Rac. Che dicite!

Aur. Sì, è un mandatario dell' infame Fulvio Pirelli. *Rac.* Mamma mia! E comme!

Aur. È certo, certissimo, indubitato.

Rac. Ma comme lo sapite?

Aur. Vedi questa carta?

Rac. E' la lettera de raccomannazione che v' ha purtata. *Aur.* Sì, ma è falsa.

Rac. Fauza! E comme?

Aur. *dandocela.* Osservala.

Rac. Signò, io appena saccio leggere.

Aur. Non importa. *Rac.* Lo carattere . . .

Aur. Non si distingue affatto da quello del mio amico. *Rac.* E mbè?

Aur. Ma osserva la carte.

Rac. Io non veco.

Aur. Così, così. (*spiegandolo ed interponendola al lume della finestra.*) Cosa vedi?

Rac. La mano A. R.

Aur. Aurelio Renzi ch' è il nome mio.

Rac. Gnorsì. *Aur.* E sotto? *Rac.* 1831.

Aur. Vale a dire, questo foglio è dell' ultima partita di carta ch' è sortita dalla mia Cartiera.

Rac. E mbè.

Aur. E quando mai ne ho io cacciato un foglio, menocchè jeri per la prima volta che ne diedi una risma alla bottega minuta in piazza quì in Vietri, e questa mattina ne ho fatta la spedizione per mezzo di un traino di cento risme in Napoli. *Rac.* Addonca?

Aur. Questa lettera porta la data di quattro giorni addietro, ed è stata scritta in Napoli, e come poteva trovarsene un foglio colà, se allora stava rinchiusa nel mio magazino?

Rac. Oh bonora!

Aur. La lettera dunque è stata fatta quì in Vietri questa mattina, o al più jeri al giorno.

Rac. E' naturale.

Aur. Non viene da Napoli.

Rac. Chesto è certo. *Aur.* Dunque è falsa.

Rac. Sicuro.

Aur. E se è falsa la lettera, non devo dire che colui che l' ha portata sia un impostore; ed io lo giudico un Sicario mandato da Fulvio per trucidarmi.

Rac. Ah Signore bello mio, avite nchiuso buono

la porta? Chiammammo gente, facimmolo arrestà, facimmolo . . .

Aur. Zitto. *Rac.* E che pensate?

Aur. Quì ci vuol arte, somma prudenza, e cautela.

Rac. E che avimmo da fa?

Aur. Io ho chiusa bene la porta, affinchè non esca. La chiave eccola quì.

Rac. E volite?

Aur. Adesso andar a chiamar la Guardia.

Rac. Vuje? *Aur.* Sì.

Rac. Guernò, non ve movite da ccà, mannatece quaccheduno de li Lavorature che stanno fora.

Aur. I Lavoratori lasciali star quì ti dissi, perchè in questa circostanza giova tener molta gente in casa. Vado io a chiamar la Guardia perchè venga con la maggior sollecitudine.

Rac. Mamma mia! Io tremmo comme no jungo.

Aur. Tu non aprir quella porta per qualunque cosa potessi sentire; e se quell'assassino chiama, non rispondere affatto.

Rac. A me! Io mo che ve ne iate vuje metto lo catenaccio arreto a sta porta de la comune, e me metto a fa conversazione co li Lavorature.

Aur. Prudenza e cautela. L'empio sarà arrestato, e cadendo nelle mani della Giustizia, palesando l'inganno, quell'infame di Fulvio restando deluso sarà sorpreso, e punito.

Rac. Ah Signore bello mio . . .

Aur. Non temere. E' chiaro è evidente che. . . Il Cielo mi protegge, egli mi ha fatto scoprire l'insidia, ed io mi auguro di riacquistar con questo mezzo più solidamente la pace.

Rac. Venite priesto Signò.

Aur. Sì, non dubitare. *via con Rachele.*

Ful. (*uscendo dalla cassa.*) Che intesi! Che rilevai! Misero me? Son perduto. Non vi è scampo. . . (*va a spiare alla porta di Matteo.*) Non posso chiamare. (*va alla finestra*) Essa è bassa. (*torna alla porte di Matteo.*) Se busso, se chiamo fo romore. (*va a spiare*

alla comune e poi pensando). Sì . . . Così va bene? (*si prende la lettera che ha scritta Aurelio, poi va al tavolino straccia un pezzo di carta, e scrive in fretta.*) « Siamo sor-
» presi . . . Aurelio è andato a chiamar la
» Guardia . . . Mi ho presa una le . . . »
(*si sente un poco di rumore alla stanza di Pulcinella.*) Vien gente . . . (*chiude in fretta la carta, la introduce in un buco della porta di Matteo, bussa la detta porta, e con sollecitudine si va a buttare dalla finestra, chiudendo prima la cassa*). Sorte mi assisti.

si butta.

SCENA X.

Pulcinella sortendo appena caduto Fulvio, e si chiude dietro di lui la porta colla molletta.

Aggio ntiso no butto dint' a lo Ciardino. Sarrà stato quacche mellone che steva fora a la fenesta, s' è spezzato lo junco, ed è caduto abbascio . . . Potesse scennere. Mme lo mangiarria io . . . Ma ccà no nc' è nisciuno . . . (*va alla comune.*) La porta sta nzerrata da dinto: Se chiammo Rachele lo Patrone mme sente. M' ha fatto sta nzerrato tanto tiempo . . . E mo ccà che faccio?

SCENA XI.

Aurelio da dentro, e detto.

Aur. di dentro. Rachele, non far partire questa buona gente. Un altro momento, e sarò a dishrigarli. *Pul.* Lo Patrone!

Aur. come sopra. Apri lo studio.

Pul. Mmalora! vene ccà. Fuimmo. . . (*va per entrare nella sua stanza, e la trova chiusa.*) Oh diavolo! S' è nchiusa co la molletta. (*rumore di chiave alla comune*). Mo trasene. . . Addò fujo? (*va per entrare nella stanza d*

Matteo, e si bussa di dentro alla detta porta.) E chi tuzzulea da ccà dinto? Mo mme mengo abbascio. . . No. . . (*va ad aprire la cassa.*) E' aperta, mpizzammece, a chello che n' esce n' esce. *si chiude nella cassa.*

SCENA XII.

Aurelio, Rachele, Soldati, e detto nella cassa.

Aur. Camminando tutti sulla punta de' piedi, e parlando sotto voce. L' amico ha bussato, vorrà qualche cosa: Nascondetevi (*additando la stanza dond' è sortito Pulcinella; ma trovandola chiusa dice.*) Rachele, apri questa porta.

Rac. (Statte buono; llà nce sta Pulecenella.) Signò, non saccio addò sta la chiave.

Aur. Non importa, mettetevi quì. (*nella comune, ed i Soldati eseguiscono.*) Ad un mio cenno sortite subito, ed arrestatelo. (*a Rachele.*) Voglio prima interrogarlo su qualche cosa, e vedere . . .

SCENA XIII.

Matteo prima dentro, poi fuori, e detti.

Mat. di dentro. Aprite, aprite.

Aur. Adesso Sig. Matteo, adesso. *apre.*

Mat. fuori con pistola impugnata afferra Aurelio. Fermati non fuggire. *Aur.* Ah!

Mat. Fermati, o ti uccido.

Rac. Soldate, currite. *i Soldati sortono per arrestar Matteo, e poi si fermano alla voce di lui.* *Mat.* Fermatevi, o l' uccido.

Aur. Ah, fermatevi. *Rac.* Ah, ca mo l'accide.

Mat. No, non l' uccido se voi mi lasciate fuggire da questa finestra.

Aur. E bene, va pure.

Mat. Ma tu vieni con me. *volendosi incamminare sempre colla pistola impugnata ad Aurelio per ucciderlo se i Soldati si muovono.*

Rac. Parla all' orecchio del Sergente, il quale dopo aver fatto lo stesso a due Soldati, questi s' incamminano per sortire.

Mat. No, voi mi volete sorprendere abbasso. Fermatevi, nessuno esca da questa stanza, o adesso l'ucido. *il Sergente ed i Soldati si fermano.* *Rac.* (Ah cane assassino!)

Mat. Io lo so che se ti uccido la mia morte è sicura, ma questa non mi spaventa, ed a te non giova perchè sarai morto prima di me.

Aur. E bene, va pure. I Soldati staranno quì: Lasciatelo fuggire dalla finestra, e nessuno sorta da questa stanza, acciò abbia campo a fuggire. *Mat.* Si, ma prima devi . . .

Aur. Che cosa?

Mat. Lasciar fuggire il mio compagno.

Aur. E chi è mai? *Mat.* Fulvio Pirelli.

Aur. Fulvio! E dov' è?

Mat. accostandosi alla cassa ove trascina Aurelio verso di cui non cessa di tener sempre la pistola impugnata. Fulvio, sorti tu prima. Ci difenderemo a vicenda. La vita di costui garentisce la nostra. *Aur.* E dove è?

Mat. aprendo la cassa. Sorti da questa cassa.

Pul. sortendo afferra il braccio di Matteo, e gli leva la pistola. Fermate mariuolo assassino.

Aur. lasciato da Matteo scappa in mezzo a' Soldati, che subito circondano Matteo. Ah!

Rac. Pulecenella! *Mat.* Ah! Son perduto!

Pul. Co salute, t' aje abbuscato lo pane pe la vecchiaja. *Aur. a' Soldati.* Trascinatelo.

Rac. Mariuolo assassino!

Aur. Alla Giustizia. Ella saprà ancora aver contezza dello scellerato tuo compagno.

Mat. Oh mia disperazione. *via tra Soldati.*

Rac. Pulecenè? *Pul.* Si Patrò?

Rac. Vieni eroe de' Servi, a te devo la vita; non avrà limite la mia gratitudine.

Rac. E biva veramente.

Pul. E mme tenite pe servitore?

Aur. Che dici mai! Tu sarai l' assoluto padrone di me stesso. *Pul.* Oh bene mio!

Rac. Che consolazione! *Pul.* E Rac hele

Aur. E' tua da questo istante.

Rac. Pulecenè teccote n' auta vota li riale. *glie li offre.*

Pul. Vattenne, che ste so pezzentarie, non li boglio.

Aur. Si, avrai da me doni di maggior rilievo. Intanto questo accidente mi ha fatto conoscere che la buona condotta de' padroni ispira l' amore nel cuor de' servi; e se l' amore, l' amicizia è un tesoro in persona de' servi è incalcolabile, è preziosa.

Rac. Signore mio, Pulecenella v' è fedele, io sempe ve l' aggio ditto.

Aur. Mille ducati ti assegno in dote.

Pul. Mille ducate! Che bella cosa! Mme ne voglio accattà tutte pampuglie, e zeppole co la jonta.

Aur. Domani sarà tua sposa, e siccome questa sera deve portarsi il Notajo da D. Carolina per l' istrumento delle mie nozze, tu se vuoi, puoi andar colà anche per il tuo affare.

Pul. Oh che priezza!

Rac. Pulecenè, volimmo fa quatto juorne de bona vita.

Pul. Mille ducate! bella mugliere! Voglio ì zompanno comme a granavottolo pe l' allegrezza. *via.*

Rac. Signò, li Lavorature che stanno fora...

Aur. Adesso non ho più bisogno di loro, dalli quel sacchetto di monete numerate che sta sul tavolino, e mandali via.

Rac. Va buono. *via.*

Aur. Dio, ti ringrazio. Perfido Fulvio, se non era la fedeltà di un Servo, vittima sarei caduto de' tuoi esegrandi delitti.

SCENA XIV.

Rachele, e detto.

Rac. Signò aggio pagato a li Lavorature.

Aur. Va bene.

Rac. E' venuto no Soldato de chillo che hanno arrestato à chill' assassino, e m' ha date sta carta, dicennome che la desse a buje.

Aur. Che carta è?

Rac. Dice ch' è caduta da dint' a la sacca a chillo mariuolo.

Aur. Vediamo. (*l'apre.*) Il carattere è di Fulvio, io lo conosco. Si legga. (*legge.*) « Siamo sor- » presi . . . Aurelio è andato a chiamar la » Guardia . . . Mi ho prese una le . . . » E che vuol dire questa parola interrotta? Forse non avrà avuto tempo di terminarla... Io sarei curioso . . . anzi impaziente . . . Fa una cosa; chiama Pulcinella.

Rac. Oh da quanto tiempo ch' è ghiuto.

Aur. E dove? *Rac.* Da la Signorina.

Aur. E senza dirmi nulla!

Rac. Eh, compatitelo . . . L' allegrezza stessa l' ha cecato, e non sape chello che se fa.

Aur. Ma se non viene il Giovine del notajo... (*va al tavolino*). A proposito la lettera che ho scritta? *Rac.* Che lettera?

Aur. Che deve andar da Carolina con questa lettera (*la va cercando.*) È la lettera?

Rac. Che lettera?

Aur. Non ci sta (*riflette, e guarda la lettera che tiene in mano*). Oh Dio! qual sospetto!.. Le tronche parole . . . *Rac.* Che cos' è?

Aur. Ah povera Carolina, tu sei in periglio.

Rac. Ch' è stato?

Aur. Presto, chiama gente . . . I Soldati . . .

Rac. Ma ch' è stato?

Aur. Ah non c' è tempo da perdere. Vado io stesso, prenderò Soldati, contadini, gente armata . . . Carolina, vengo a salvarti, o a morire. *via.*

Rac. L' avite capito vuje? No. E manco io.

Fine dell' atto primo.

ATTO II.

SCENA I.

Camera corta semplice ad uso di campagna.

Carolina, *Nicola*, e *Pulcinella*.

Car. Dunque tutto questo ci è stato in casa di Aurelio?

Pul. Gnorsì Signorina mia.

Car. Perfido Fulvio, e non vedi che svaniscono i tuoi tradimenti, perchè Dio assiste sempre l' innocenza.

Nic. Io poi Signorina mia, di tutta questa filastrocca che ha raccontata Pulcinella poco ne credo. *Car.* Per qual ragione?

Pul. E perchè si cetrulo mio . . .

Nic. Perchè sei un balordo.

Pul. E doppo che sto lurdo? Ch' è necessario d' essere pulito p' essere creduto.

Nic Sei uno sciocco, uno stupido, e perciò non ti posso vedere.

Pul. E ca non me può vedè tu che mme preme? Abbasta che mme po vedè la nnammorata mia.

Nic. Innamorata! E tu sei uomo d' avere una innamorata.

Pul. E perchè? Che mme manca?

Nic. Ti manca tutto. *Pul.* E ba a mmalora.

Nic. Ma chi è la tua innamorata?

Pul. È na ntrita rosecarella, na lattuchella tennera, na rosa de primmavera, Rachela.

Nic. Rachele! *Pul.* Si, è bella?

Nic. È bella, e mi piace.

Pul. Mmalora! È biecchio, e pure se risente.

Nic. Mi piace in superlativo grado.

Pul. Ne? E annettate lo musso.

Nic. Pulcinella, saremo amici.

Pul. Vattenne a mmalora.

Nic. E quando te la sposi?

Pul. So benuto apposta pe fa stennere lo contratto da lo notaro che ha da venì.

Nic. Saremo amici ti dico, ti verrò a trovare spesso, starò sempre in tua casa.

Pul. Oje cuonselo de li zampugnare, se non te ne vaje te manno a lo Catojo, e a parte de spullecà fasule, te faccio adunà pe terra na meza mesura de mole... *Nic.* Ma io...

Pul. E ba a mmalora. Vi comme se n' era venuto bello tingo tingo, saremo amici, ti verrò a trovare in casa: ca si schitto te lo suonno de tenì mente a muglierema, si schitto nce passa pe nnante a la porta de la casa mia, te dò tanta cauce, paccare, nnaccare, e scervicchiune che no nc' abbasta p' assummarle tutta la carta che sta dint' a la cartera de lo Patrone mio. *Nic.* Ma...

Pul. La razza Cetrulo sbregognata la può chiammà, ma la stima la tene, e la po vennere a cofane dint' a le balanzelle de li speziale.

Nic. Oh, scusami poi ..

Pul. Aje ragione ca nce sta la Signorina nnanze, ca si no te voleva...

Car. Via Pulcinella, basta, non più

Pul. M' aggio acquistata na mugliere co stiento e sudore, e mo veneva isso, ca .....

Car. Ma non vedi che ha scherzato.

Pul. Isso po schizzà comme vo; ma de chella purpessa luciana nè isso, nè nisciuno ne po avè na granfa. *si bussa.*

Car. Bussano. *Nic.* Vado ad aprire.

Pul. Chisto sarrà lo Notaro che vene a fa li capitole.

SCENA II.

Fulvio travestito, e detti.

Ful. Riverisco questi Signori.

Car. Ben venuto.

Pul. (E da qua scavamiento è asciuto sto medaglione ?) *Nic.* Chi siete Signore ?

Ful. Leggete Signorina questa lettera, e vedrete chi sono. *ce la dà.*

Car. È Aurelio che scrive. (*legge.*) Ho capito. Voi siete il Notajo.

Ful. Cioè notajo : volesse il Cielo che fossi notajo. Sono giovine di notajo.

Pul. Cioè guarzone. *Ful.* Sono un amunicense.

Pul. Che te venga no disenzo.

Ful. Ma so bene il fatto mio però.

Pul. Lo fatto tujo lo saccio che lo saje ; chillo de l' aute non saccio.

Nic. Voi siete di Salerno ?

Ful. Non signore , sono di Fossa ceca per servirvi.

Pul. Che puozze cecà mo proprio.

Ful. Mi chiamo Prosdocimo ; son figlio di Matteo Afflitto , e Veronica Sconsolati.

Pul. Afflitto e Sconsolato ! Bella parentela che tene.

Ful. Abito nel mio paese nella piazza de' dolori , vicino all' ospedale , accanto alle carceri, case cadenti , numero 39.

Pul. Lo puozz' avè ncanna.

Ful. Il mio Principale poi che verrà domani ad autenticare le scritture è di Salerno , stà in Salerno , e si chiama D.Anastasio Malinconico.

Pul. Tu si afflitto , lo Princepale tuje è malinconico , vi che bell' ambo che avite fatto ; non manca , che affittarve no carrettone , e ghirve a chiettà dint' a le 366 fosse.

Ful. E non potete credere quanto sia onesto il mio Principale. *Nic.* Ne son persuaso.

Pul. Sarrà comm' a te. (Ma la faccia però è d' assassino.)

Ful. Noi dai Clienti riscuotiamo i soli dritti.

Pul. Li dritti sule , e li stuorte addà li mettite?

Nic. E sta zitto sciocco che sei.

Ful. I dritti e le spese , come sarebbe a dire.

Registro, carta bollata, camera notariale, e repertorio.

Pul. Che puozz' avè no rettorio.

Ful. Per quel che sia poi accesso....

Pul. Lo puozz' avè mpietto.

Ful Accesso, recesso, e mora.

Pul. Puozze muri de subeto.

Ful Ci contentiamo di tutto.

Pul. E già che te contiente de tutto, famme bone le carte, ca te voglio rialà na mesura de lupine salatielle che so proprio na galantaria.

Ful. Che! Per voi pure si deve stipulare?

Pul. Tanto bello.

Ful Che cosa? Il testamento.

Pul. La nasceta de vaveta.

Ful. E che cosa? *Pul.* Lo matrimonio.

Ful. Matrimonio! Ci ho piacere. Anche voi vi casate? *Pul.* Guorsì, anch' io m' incaso.

Ful cacciando di tasca una carta. Bisogna dunque che mi appunti la sposa.

Pul. Che buò fa?

Ful. Devo appuntarmi la sposa.

Pul. D. Nicò vattenne. *Ful.* Perchè?

Pul. La sposa s' appunta essa stessa, e non ave abbesuogno de te.

Ful. Appuntare, vale a dire prendere un appuntamento.

Nic. Notarsi nome, cognome, patria, genitori; come sei animale! *Ful.* Appunto.

Pul. Oh, mo va buono; io mme credeva ca le volive appuntà lo busto la matina.

Ful. Come si chiama? *Pul.* Rachele Patacca.

Ful. Patacca! Ah ah... *scrive.*

Pul. Vi comme ride brutto? Fuss' acciso.

Ful. E voi? *Pul.* Pulecenella Cetrulo.

Ful. Patacca e Cetrulo, non occorre altro. Mi basta questa notizia, domani in un momento sarà fatto tutto. E voi Signorina bisogna che mi date le carti concernenti i vostri beni, per disegnare la dote.

Car. Tutto troverete registrato in un foglio che a bella posta ho fatto fare. Pulcinella, vallo a prendere nella mia stanza.

Pul. Che cosa?

Car. Quella carta che sarà forse sul tavolino.

Pul. Mo vaco.

Car. Senti. Chiudi bene la porta che sporge fuori al giardino, e prenditi la chiave.

Pul. Va buono. (E pure la faccia de sto Notaro non me capacita.) *via.*

Ful. Voi siete molto cauta a quel che veggo.

Car. Eh Signore, non ci è cautela che basti, perchè siccome in campagna; e poi ognuno ha de' nemici, ed io . . . basta.

Ful. Fate bene. Io credo che trovando aperta quella porta, facilmente qualche mal intenzionato potrebbe . . .

Car. Il muro del giardino è basso, e con un salto si può sormontare; perciò vedete bene...

Ful. (Questa notizia mi giova.) Fate bene, fate bene; per altro questa notte non avete timore, perchè quì in casa siamo tre uomini.

Nic. Cioè tre uomini. . . Pulcinella non lo dovete contare, perchè è un vile, uno sciocco, un balordo; io son vecchio, voi adesso ve ne andate.

Ful. Me ne vado! E le scritture?

Nic. Le potrete fare domani mattina.

Ful. (Buona notte.) Ma la premura del Sig. Aurelio per cui son venuto a quest' ora qui.

Nic. E bene, noi faremo così. Quì già non ci potete stare, perchè non vi sono letti, avendone prestato uno questa sera ad un mio amico per un alloggio militare. Vi farò stare in casa di mia Sorella: lì troverete un buon letto, avrete una buona cena, vi sarà fuoco, lume acceso tutta la notte, e potrete scrivere a vostro bell' agio, e fare i capitoli.

Ful. (Se insisto dò sospetto.) E bene, mi rimetto a voi.

SCENA III.

Pulcinella, e detti.

Pul. Signorì, ecco ccà la chiave.
Car. E perchè non l'hai posta nel luogo solito?
Pul. Mme credeva ca vuje la volivevo.
Car. E bene, tienla, che poi ce la riporrai.
Ful. (Potessi carpirgliela.) *Pulcinella se la mette in petto.* *Car.* E la carta?
Pul. No nce steva. *Car.* Possibile!
Pul. Gnorsì, aggio revotato tutte cose, e non l'aggio trovata.
Car. Vado a vedere io. Permettete.
a Fulvio, e via.
Ful. Servitevi.
Pul. Nutà pensa a fa na bona composta se.
Ful. Non dubitare.
Nic. Composta! E che l'hai preso per pizzicagnolo?
Pul. E che saccio. Comm'aveva da dicere?
Nic. Composizione.
Pul. Composizione, flussione, maccarone, che puozz' avè lo struzione.

SCENA IV.

Carolina. e detti.

Car. Nicola, abbi pazienza, vieni un poco con me dentro. Io non trovo la carta; ajutami a trovarla.
Nic. Volentieri. Vengo. *entra con Carolina.*
Pul. (Brutta faccia che tene sto Notare; mme pare no sbirro vestuto da galantomo.)
Ful. (E pure questo sciocco potrebbe . . .)
Pul. (È inutile. Non lo pozzo vedè; m'è antipatico dint' a li muorte mieje.)
Ful. (Se ho quella chiave ho fatto il colpo.) Pulcinella mille complimenti.
Pul. Mille patimenti. *Ful.* Ah!

Pul. Mmalora! Tu suspire! Dì la verità staje paccariato?

Ful. No, tengo denaro, ho tutto il necessario.

Pul. A la faccia de mammeta.

Ful. Ma mi manca . . .

Pul. Che cosa? *Ful.* Un amico.

Pul. Tiene denare? *Ful.* Si ti ho detto.

Pul. E te manca n' amico?

Ful. E mi manca un amico per dividere con lui le mie ricchezze.

Pul. Oh Notaro bello mio; e addò lo vuò truvà n' amico meglio de me?

Ful. Veramente?

Pul. Pe l' arma de Patemo.

Ful. Mi sarai amico? *Pul.* Co tutto lo core.

Ful. E dividerai con me?

Pul. Lo suonno. (E li denare che tiene.)

Ful. Oh amico del cuore!

Pul. (Oh ntorcia vestuto da ommo!)

Ful. *abbracciandolo.* Oh caro! caro! caro! (Ecco la chiave.)

Pul. Oh purcaro! purcaro! purcaro! (*come sopra.*) (Tene no casecavallo dint' a la sacca.)

Ful. Abbracciamoci. (Un altro poco ed è mia.) *cercando sempre di prender la chiave.*

Pul. Strignimmoce. (*come sopra.*) (Mo mme lo tozzo.)

Ful. (Eccola.) *la prende, e cerca di porsela in tasca.*

Pul. (Lo vi ccà.) *fa lo stesso con una pistola.*

Ful. Statti. *Pul.* Non te movere.

Ful. Amico mio. *lo lascia.*

Pul. Notaro bello. *come sopra.*

Ful. (È fatto il caso.)

Pul. (È ghiuto lo casecavallo.)

Ful. Gioco è fatto.

Pul. E non ba cchiù. *Ful.* Ho sudato.

Pul. Aggio faticato no poco.

Ful. Un altro abbraccio. (Fingiamo.)

Pul. Teccotillo. (Vi che cetrulo!)

Ful. Che bel colpo! *Pul.* Che bella botta!
Ful. Proprio da maestro.
Pul. Da vero professore.
Ful. Mi hai dato un tesoro.
Pul. E tu no ristoro.
Ful. È preziosa l' amicizia.
Pul. (È famuso lo casecavallo.)
Ful. Pulcinella mio. *Pul.* Notaro mio.
Ful. Viene la Signorina.
Pul. Sia lo bemmenuto.

SCENA V.

Carolina, Nicola, e detti.

Car. Ecco la carta.
Ful. L' avete trovata poi?
Car. Si, stava fra certe altre carte.
Ful. Benissimo.
Car. Qui troverete descritti tutt' i cespiti del mio patrimonio, che io costituisco in dote.
Ful. Vi sono tutte le notizie necessarie?
Car. Tutto, tutto; non manca nulla.
Ful. E va bene.
Nic. Adesso potete andare.
Pul. Guorsì, levatece l' incomodo.
Nic. Sta zitto tu.
Ful. Si, ma io non so . . .
Nic. Capisco, non sapete dov' è la casa di mia Sorella; vi ci accompagnerò io; giusto devo sortire per un altro mio affare; ve l' additerò da basso, perchè senza che io le parli, basta che ci andate a nome della Signorina, e mio per essere accolto come meritate.
Ful. Va bene. Ma dico . . . voi sortite; la Signorina poi resta sola in casa.
Car. Eh, io non ho paura.
Pul. E po no nce sto io.
Nic. Io sorto per una mezz' ora, e poi subito mi ritiro. *Ful.* Dunque andiamo.
Car. Scriverete tutta la notte mi figuro.

Ful. Sicuro.

Pul. Nutà fa pure le carte meje.

Ful. E già s' intende.

Ful. a Carolina. Voi adesso andate a letto?

Car. No, mi occupo per un oretta a travagliare nella mia stanza.

Ful. (Mi serve di norma.) E bene felice notte.

Car. Addio. *Nic.* Andiamo.

Pul. Nutà statte buono.

Ful. Addio Pulcinella.

Car. Addio. *Fulvio, e Nicola vanno per la comune; Carolina, e Pulcinella si ritirano in un altra stanza.*

Fine dell' Atto secondo.

ATTO III.

SCENA I.

Altra camera nella stessa casa con letto. Vi sarà un armadio chiuso, sedie; ed un tavolino con tappeto lungo. Due porte, una del giardino di cui tiene la chiave Fulvio, e l'altra che va nelle stanze interne. Mobili rustici, una fune per terra, un tavolinetto con carte, e lume acceso. La camera è a soffitta, per cui vi saranno de' travi staccati, uno de' quali corrisponde sul tavolino.

Pulcinella solo.

L'aggio saputa fa; aggio lassata la Signorina dinto capozzianno vicino a la cannela, aggio allummato lo tiempo, e so venuto ccà dinto pe dà na visita a sto stipo addò la Signorina nce tene tante cose de zuccaro, ca mo che mme nzoro nce vonno proprio; e po tengo na famma che mme la veco co l'uocchie. Mme credeva d'avè arrobbato no casecavallo a lo Notaro, e chella era na pistola. Vi che male piezzo de carne che ha da essere; va co la pistola dint'a la sacca. Ma io dimane mme la venno, e . . . Oh, ma non perdimmo tiempo; mo arapo lo stipo. (*si accosta, e trovandolo chiuso.*) Mmalora! sta serrato; lo potesse rapì . . . (*piccolo rumore alla porta delle stanze.*) Sento rummore. . . Sarà la Signorina . . . Se mme trova ccà. (*replica il rumore.*) È essa . . . Non è cosa, mo m'annascouno sotto a sto tavolino.

vi si nasconde,

SCENA II.

Carolina, e detto nascosto.

Car. Pulcinella non l' ho più veduto, sarà andato nella sua stanza a dormire. Nicola nemmeno è tornato . . . Io son restata sola; il sonno si fa sentire, e bisogna che vada a letto. Si chiuda la porta. *la chiude.*

Pul. (Bona notte! Chesta nzerra la porta, e io comme mme ne vaco?)

Car. Anche quest' altra. (*va alla porta del giardino.*) E la chiave? . . . Oh! La tiene Pulcinella . . . Non importa . . . È ben fermata. *l' agita alquanto, e nello stesso tempo si apre di dentro con chiave, e comparisce Fulvio.*

SCENA III.

Fulvio con tabarro, e detti.

Ful. appena entrato con cautela. Zitto.

Car. Ah! *va per fuggire per l' altra porta.*

Ful. avendo chiusa sollecitamente la porta del giardino, la prende all' altra porta per non farcela aprire, dicendo. Fermatevi.

Pul. (Misericordia! E chisto chi è?)

Car. Oh Dio! Chi siete?

Ful. Conoscetemi. *si scopre.*

Car. Voi Sig. Notaro . . . *Ful.* Che notajo!

Car. Come! E chi siete?

Ful. D. Carolina, conoscetemi una volta.

Car. Io tremo . . . Voi siete . . .

Ful. L' oggetto che voi più odiate.

Car. Oh Dio! E chi? *Ful.* Fulvio Pirelli.

Car. spaventata all'eccesso. Misera me! In quali mani son caduta. *accostandosi alla porta.*

Ful. Fermatevi, non movete un passo, e soprattutto non alzate la voce, non vi fate sentire

se vi è cara la vita. *chiude la porta delle stanze e ripone in tasca la chiave.*

Car. Dio, Dio! tu mi soccorri.

Ful. No, non vi spaventate. (*con calma.*) D. Carolina, voi mi credete un carnefice, un vostro nemico, un assassino. La crudeltà, la ferocia, il delitto credete che siano gli attributi dell' anima mia, ma v' ingannate.

Car. rincorata alquanto. Oh Dio!

Ful. Si, v' ingannate D. Carolina; il mio cuore è come il vostro, come quello di tutti gli altri uomini onesti; io fremo all' idea del delitto, mi fa orrore la crudeltà, e sono sensibile a segno, che tanta pietà, tanta compassione mi desta il vostro timore, questo tremito, e lo stato infelice in cui vi vedo, che ne sono commosso, intenerito; e già la compassione mi spreme quasi le lagrime dagli occhi ed anelo di apportarvi la calma con dirvi, che in me non un crudele nemico, non un distruttore della vostra pace rimirar dovete, ma un amico vero leale, nunzio di gioja, ed araldo felice di calma, di allegrezza, e di pace.

Car. Oh Dio! Fulvio, voi mi rincorate. Io parlo ad un uomo....

Ful. Si, ad un uomo voi parlate, non ad un mostro, qual finora mi avete creduto. Rettificate le vostre idee sul mio carattere, guardatemi con occhio più favorevole; ed in vece di fremere, di temere, d' inorridire rasserenate il vostro spirito, apritelo alla gioja, e rallegratevi di vedervi a fronte un uomo che altro non desidera, non altro anela che il solo vostro bene, la vostra pace, la vostra felicità.

Car. Ah Fulvio, io posso dunque...

Ful. Gioire. *Car.* Voi quì siete?

Ful. Per giovarvi. *Car.* Ma in che?

Ful. Rendendovi mia sposa.

Car. Cessate Fulvio, cessate d' insultarmi, ces-

sate di essermi nemico, nè fate che io creda simulato quel cuore, falsa la virtù, efimero il labro che la decanta. *Ful.* Come!

Car. E non sapete che al nuovo giorno...

Ful. Che cosa? *Car.* A' piè dell' ara...

Ful. Appresso. *Car.* Avanti un Nume...

Ful. Che? *Car.* Vado a giurarmi sposa.

Ful. Di chi? *Car.* Di Aurelio.

Ful. Di Aurelio! No, non sarà mai.

Car. E oseresti? *Ful.* Impedirlo.

Car. A costo? *Ful.* Di qualunque eccesso.

Car. Oh Dio!

Ful. Di massacrarvi, di trucidar lui, di perder me stesso. *Car.* Ah Fulvio.

Ful. Carolina. *Car.* La tua virtù...

Ful. Oh, quì non ci è tempo da perdere. Io a mille rischi esposi la mia vita per ottèner questo scopo. Infiniti pericoli ho corso questo giorno; e per venire quì, per entrare in questa stanza, per cogliere questo fortunatissimo momento di trovarmi teco da solo a sola se non era assistito da un propizio colpo di sorte più che da un animo risoluto e da un imperterrito coraggio, e dalla disperazione vittima sarei tua non meno che dell'abborrito Aurelio. *Car.* E perciò?

Ful. E perciò son risoluto. Un momento come questo non verrà mai più per me; e se lo perdo, se lo tra euro, io lo piangerò eternamente, sarò infelice, e morderò eternamente il suolo per la rabbia, detestando senza frutto la mia stolta, la mia colpevole indolenza.

Car. E vuoi?

Ful. Un breve dilemma; o la mano, o la morte.

Car. Dio! Che momento terribile!

Ful. O la mano, o la morte, risolvi.

Car. Ah Fulvio... *Ful.* Risolvi ti dissi.

Car. Eccomi a' piedi tuoi.

Ful. Eh, alzati; non è tempo questo di tenerezza, e non è capace il mio cuore di sentirne.

Car. Aurelio . . .

Ful. Sia posposto a Fulvio.

Car. Ah no Fulvio, questo è impossibile. Uccidimi, delacera questo cuore, schiantalo dal petto; fallo a minutissimi brani; ma sappi; non già che io non voglia, non posso esser tua; è impossibile, moralmente impossibile; e la sola idee di amare un altro, di lasciare Aurelio, di corvellarlo da questo seno deve indelebilmente, ed a caratteri eterni sta scolpito, questa sola idea mi spaventa, mi riempie di orrore, e mi fa sentire colpi più barbari, più spietati, più crudeli di quelli che la tua ferocia mi prepara.

Ful. Carolina, non più parole. Io sono irremovibile. O mia, e subito in quest' istante, o morte.

Car. Ma, ed è possibile che un amore . . .

Ful. No, non è amore che mi ti fa chieder la mano; si, sappilo pure, che la mia confessione se non viene coronata dal successo si perderà teco nella tomba.

Car. E che dunque?

Ful. Il possesso delle tue ricchezze, del tuo patrimonio è quello che io anelo di possedere.

Car. Le mie ricchezze! Il mio patrimonio! E bene, prendilo pure; esso è tuo da questo istante, e con una solenne legale rinunzia. . .

Ful. Eh, se ciò potesse farsi, ma tu sei pupilla, e non puoi . . . (*si sente chiudere il portone abbasso.*) Ah! Sento rumore abbasso al portone. Sarà quel villano che si ritira.

Car. (Cielo! tu mi assisti.)

Ful. Ma già non verrà in questa stanza.

Car. (Gran Dio soccorso.)

per andare alla porta.

Ful. afferrandola. Fermati. Se parli, se un solo sospiro tu tramandi. . . Io non ho armi... Non so come l' ho perduta . . . Ma ho forza, ho vigore in queste braccia, e prima che far-

ti mirar chi ti soccorre, tra mille spasimi, tra i più atroci inuditi tormenti farotti l'anima esalare. *va a prender la fune che sta in terra, e con sollecitudine formandone un estremità al muro, e l'altra piegandola a forma di capestro, e poscia attraversandola al trave, in modo che resti pensile il capestro all' altezza di un uomo sul tavolino, prende una sedia, l'accosta al tavolino istesso per potervi montar sopra.*

Car. palpitante in questo frattempo dice. Dio! Tu solo puoi salvarmi . . . Che fa egli? . . Misera me! Che scorgo? . . Sarebbe quello... Oh Dio! Un istrumento di morte.

Ful. afferrandola per trascinarla. Vieni.

Car. Ah!

Ful. mettendole un fazzoletto alla bocca. Vieni, non ci è tempo da perdere; o con i denti, colle unghie ti lacero le carni. Vieni . . . (*dicendo queste parole la trascina al tavolino sempre tenendole la bocca chiusa, mentr' ella quasi soffocata mette degli anelliti, e dei repressi sospiri. Giunto alla tavola l'afferra per i capelli, e le leva la mano dalla bocca per attivarsi a farla salire, ed in fatti già egli è montato sulla tavola, e Carolina sulla sedia, dicendo egli sempre.*) Vieni, vieni.

Car. tenuta forte per i capelli da Fulvio, e tirata a montar sulla tavola, appena lasciatale libera la bocca, grida. Ajuto, ajuto.

Ful. seguitando a tirarla con una mano per i capelli, e mettendo l'altra nel capestro per consegnarlo al collo di Carolina dice. Zitto, vieni, mori mia nemica.

SCENA ULTIMA

Aurelio, Nicola, e Soldati prima dentro, poi fuori, e detti.

Aur. di dentro. Son quì, son quì Carolina. *danno dei colpi alla porta per atterrarla.*

Pul. sorte da sotto la tavola, tira la stessa sottraendola dai piedi di Fulvio, per cui questi resta appiccato con una mano al capestro, e Carolina restata libera balza dalla sedia e corre alla porta. Muore fede d' aluzze.

Ful. Ah!

Aur. come sopra. Soldati atterrate la porta.

Car. sforzandola. Aurelio? Aurelio?

Pul. Muore mbiso lloco mariuolo assassino.

Ful. Ahi! *dimenandosi con gran disperazione.*

Aur. fuori con i Soldati. Carolina!

Pul. Eccolo ccà, eccolo ccà lo cane de maganze.

Car. Aurelio!

Aur. Soldati prendetelo. *i Soldati lo levano.*

Pul. correndo per la stanza, e facendo il gradasso, grida. E biva Pulecenella, bravo Pulecenella... Gran ommo ch' è Pulecenella...

Nic. Eh, sta zitto buffone.

Car. Aurelio... Oh Dio! Se sapessi...

Aur. a Fulvio già calato, ed in mezzo a' Soldati. Mostro di scelleraggine, ecco il fine de' tuoi enormi delitti.

Ful. Sorte perversa!

Car. genuflessa. Dio, Dio, ti ringrazio.

Aur. Trascinatelo a Salerno. *a' Soldati.*

Ful. Oh rabbia d' inferno. *via tra Soldati.*

Pul. Io l' avarria fatto sta quatto juorne appiso a chella funa senza mangià, e senza vevere, e po co na spingola...

Aur. No, la crudeltà non è l' attributo della Giustizia. I delitti, le pene sono con equa lunce da Astrea librati; e la saggia Corte criminale di Salerno saprà con giusto rigore tan-

to a lui, che al suo scellerato compagno applicare la pena da tanti misfatti reclamata.

Pul. Signò, io aggio faticato.

Aur. Si, ed avrai tutto il mio cuore.

Pul. Pace è buono, me lo faccio zoffritto co le pommadore. *Car.* Aurelio . . .

Aur. Carolina mia sposa, amici; le disgrazie sono la scuola de' mortali, e chi con coraggio le soffre, chi intrepido le affronta più che dagli uomini, merita da Dio il premio della virtù, la gloria, il trionfo.

FINE.